

COMICS
1979



BOLETIN
FANZINE
4

F. Sotet

Aufoulame 5

21 de Enero 1978



COMICS

BOLETIN-CATALOGO

Nº 4

MARZO 1979

QUIEN DESEE

COLABORAR

POR VERDADERO

AMOR

AL

ARTE

EL DECIR, SIN

COBRAR UN DURO

QUE LO DIGA.

SALAS.

MONTERO

F

Fleebus

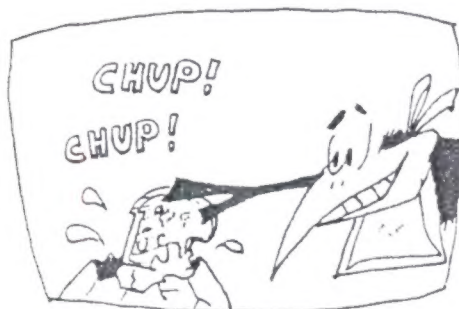
SERVICIOS CONTRA REEMBOLSO,
SOLO SI SE ACOMPAÑA AL
PEDIDO UN ANTICIPO.

Marzo 1979

Fleebus.

QUIEN DESEE RECIBIR EL PROXIMO CATALOGO
DEBERA ESCRIBIRNOS SOLICITANDOLO.

FLEBUS, THE CROW



MEATX

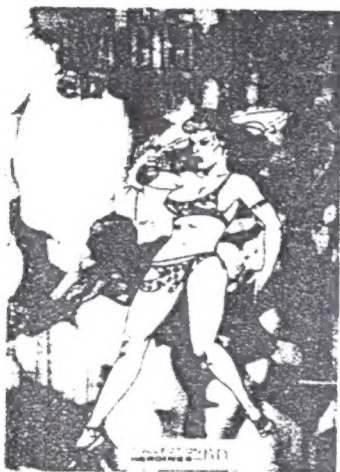
The illustrated fantasy magazine ...you won't believe it!

...

... SIN IR MAS LEJOS!

3

© ex M.I.T.



KAGEENA.
Eneg.
Edit. Deesse.
52 pages.
21X29.....

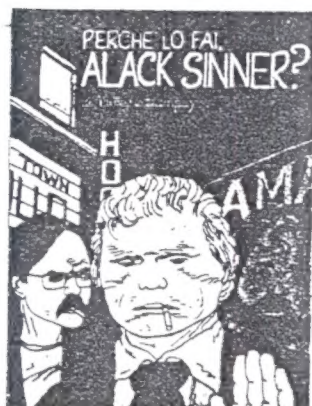
750 PTB.



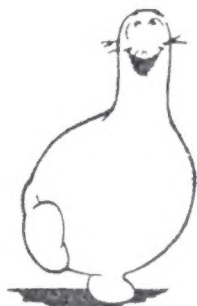
FUMETTI
UNDERGROUND



450 PTB.



750 PTB.



1200.- PTB.



I LIBRI DI VALENTINA

- Guido Crepax
- 171326 4 Valentina ~~OGOTADO~~
 - 171327 2 Valentina con gli stivali OGOTADO
 - 171330 2 Valentina nella stufa
 - 171432 5 Diario di Valentina
 - 171444 9 Valentina in giallo
 - 171473 2 Valentina assassina? 1200 09

950 85.

5



LA COLLANA CRONOLOGICA DI BUCK RYAN

171435 K A sangue freddo - 1937/1938

171435 K A sangue freddo - 1937/1938

171472 4 Il ritorno di Zola - 1939

1200 Pts. c/u

NOVEDAD : IN GERMANIA



Sydney Jordan

Jeff Hawke H2495-H2948

Jeff Hawke H1-H502 L.

Jeff Hawke H503-H1100

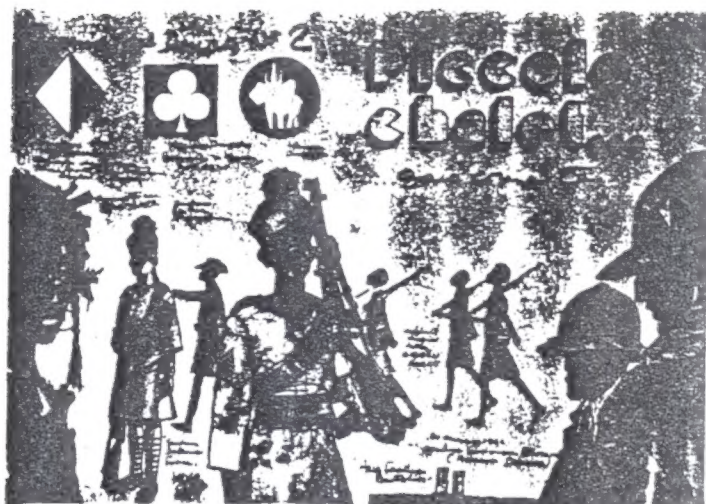
Jeff Hawke H1101-H1552

Jeff Hawke H1553-H2011

Jeff Hawke H2012-H2494



LA COLLANA CRONOLOGICA DI JEFF HAWKE



HUGO PRATT A COLORI

Hugo Pratt

Gli scorpioni del deserto PTB 1600

Corto Maltese PTB 1900

Gli scorpioni del deserto n. 2 (piccolo chalet galo come te...) PTB 1900

Corto Maltese (corte sconta detta arcana) PTB 2500

Il Piccolo Sceriffo



EDIZIONI DI MICELI HA REEDITADO
ESTAS SERIES CON TODO ESMERO, QUE RECOMEN-
DAMOS.

PUBLICADOS YA TODA LA PRIMERA
SERIE.

LOTE DE 8 FASCICULOS
1.500.- PTG



LOTE DE
2
FASCÍCULOS
1500.- PT

SCIUSCIÀ . LA OBRA MAESTRA

DE LA HISTORIETA ITALIANA NEORREALISTA,
QUE NO DUDARIAN EN FIRMAR: SUSO CECCHI
D'AMICO, ROSSELLINI, DE SICA, ZAMPA O ZAVATTANI.

PUBLICADAS LA 1ª Y 2ª SERIES.

9

NO SE LA PIERDA.



KALUTA
WRIGHTSON
HUBERT

950 P.S.
c/u



KUBERT

FRAZETTA

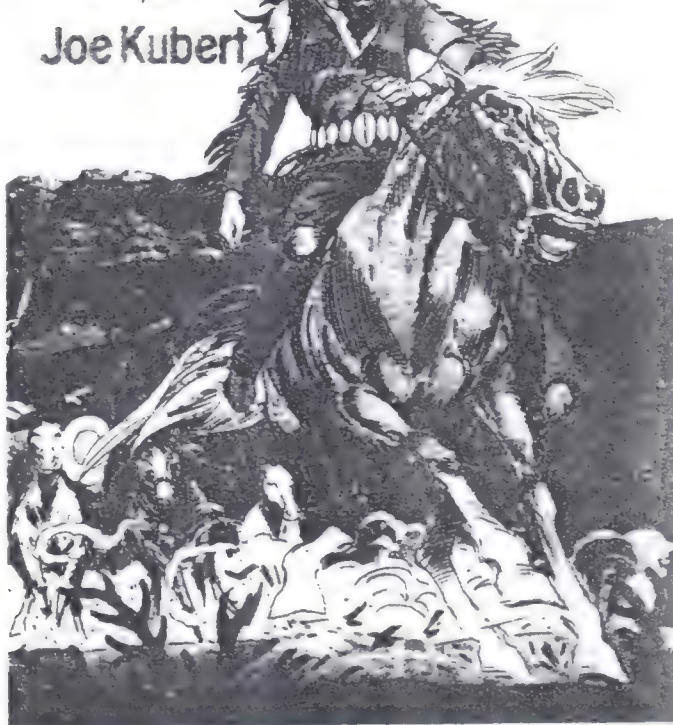
ADAMS.

CHEVELIN DEATH

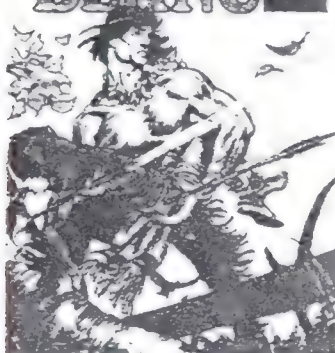
Joe Kubert

950 pt

4u.



L'INDIEN BLANC



LIEUTENANT BLUEBERRY

Textes de Charlier
Dessins de Giraud



TITRES DISPONIBLES

FORT NAVAJO
TONNERRE A L'OUEST
L'AIGLE SOLITAIRE
LE CAVALIER PERDU
LA PISTE DES NAVAJO
L'HOMME A L'ETOILE D'ARGENT
LE CHEVAL DE FER
L'HOMME AU POING D'ACIER
LA PISTE DES SIOUX
LE GENERAL TETE JAUNE
LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU
LE SPECTRE AUX BALLES D'OR
CHIHUAHUA PEARL
L'HOMME QUI VALAIT 500.000 \$
LE HORS-LA-LOI
LA JEUNESSE DE BLUEBERRY
ANGEL FACE

450 pto c/u.

RINGO

Textes et dessins de Vance

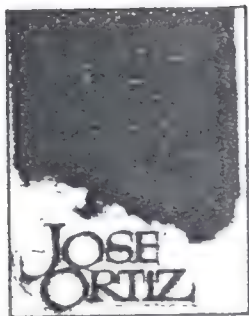
NOUVEAUTE

3 SALOPARDS DANS LA NEIGE



Textes de Gourmelen
Dessins de Palacios

LA LEGENDE D'ALEXIS MAC COY
UN NOMME MAC COY
PIEGES POUR MAC COY
LE TRIOMPHE DE MAC COY
WANTED MAC COY
LA MORT BLANCHE



EL COMIC COMO ARTE

JOSE ORTIZ — Pb. 300.-

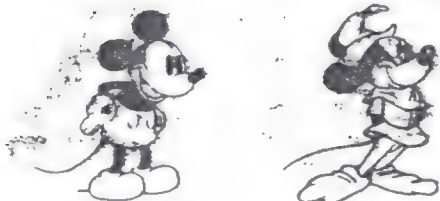
GARCIA — Pb. 375

CORBEN — Pb. 300.-

GONZALEZ — Pb. 650.-

MAROTO — Pb. 300.-

EN ESPAÑOL !



850 Pb.



FRAZZETTA BOOK I Features our famous Frazzetta series in which the Brooklyn dynamo has 30 color paintings in a 9"x11" soft-



FRAZZETTA BOOK II 30 more incredible color paintings and many more black drawings of Edgar Barthelemy, Ned's son of Mars.



FRAZZETTA BOOK III Was there more? YES! Another set of 30 full color paintings and 12 new black drawings on quality paper! 9"x11"

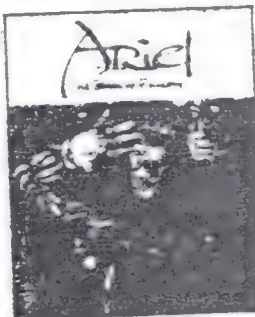
1.100 PR. 44



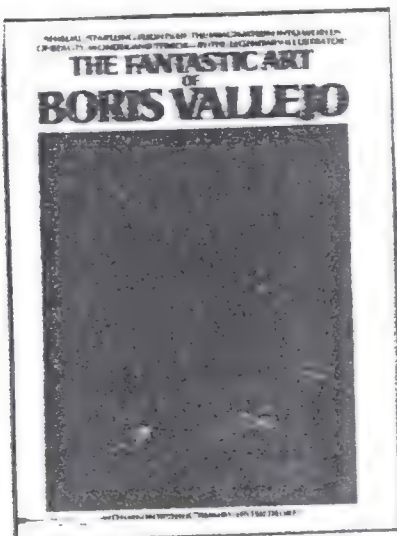
ARIEL BOOK I Here is the 2nd collection of Ariel fantasy with art and stories from all the greats! Cover plates drawings. 12"x11"



ARIEL BOOK II The third in the famous Ariel series with art & stories from favorite people—40 color plates 12"x11" softcover!



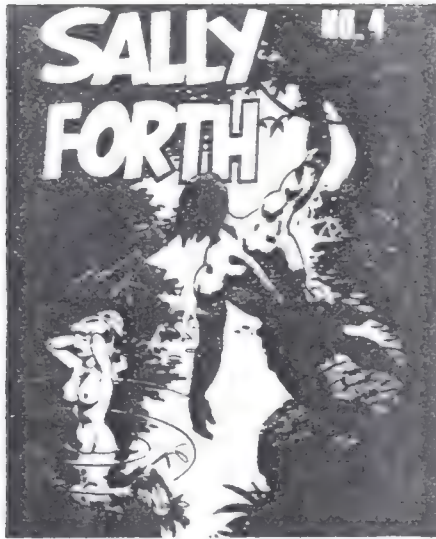
ARIEL BOOK IV Showcase for the best and most exciting art by the best & most exciting people. Another look Ariel 11"x12"



FANTASTIC ART OF BORIS



For keeping time in 1979, New Warren unearths a fabulous Frazzetta collection of posters & paintings to grace this 1979 calendar! Here's 12 fantastic full color reproductions of the master of fantastic art which are suitable for framing and saving when the month is over. And there is an extra bonus included: a double page illustration in full color. All the reproductions are on quality stock!



SALLY FORTH #4

450 Pts.

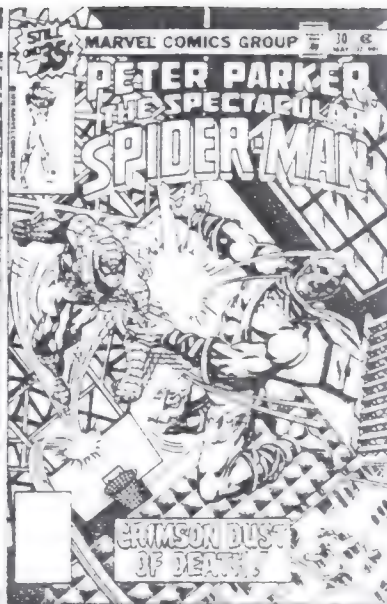


1.100 Pts.

COMIC BOOKS

Pto. 75 c/u.





MEET BURMA (Vol. 3)

Straight from the shoulder and into your heart comes this blonde adventuress. Danger threatens yet she stands her ground with Terry, Pat and Connie at her side.

Paperbound—96pgs—

ENTER THE DRAGON LADY (Vol. 4)

Evil was never more tempting as the Dragon Lady leads Terry and his gang into the dangerous back country of China.

Paperbound—96pgs—

CHINA JOURNEY (Vol. 1)

Paperbound—96pgs—

THE NORMANDIE AFFAIR (Vol. 2)

Paperbound—96pgs—

TERRY

AND THE PIRATES



Pb. 850.- c/u

THE SUPERHERO WOMEN

BY STAN LEE



Pb. 850.-



Peasas "GOLDEN DREAMS"
posse. Apprx. 9 x 11.
mailed flat. Maen....

1953 Marilyn Monroe
calendars

Pb. 150.-

SCORCHY SMITH (Vol. 1)

Soldier of Fortune

Artist Noel Sickles influenced Milton Caniff and the next generation of cartoonists with his impressionistic style. Forward by Caniff plus a gallery of illustration.

Paperbound—92pgs—

SCORCHY SMITH (Vol. 2)

Partners in Danger

Scorchy and his pals face intrigue in the Big Apple and battle desert warriors in the far corners of the world. One of the last Sickles' stories from 1936.

Paperbound—92pgs—



275. 850.- 4u



THE SPIRIT

THE FIRST 93 DAILIES

by **Will Eisner**

From the beginning!
64 pages plus cover.
7x10 paperbound.

PR. 450.-

DISPONIBLE VOLUMEN 2.º

EDGAR RICE BURROUGHS
Tarzan

Illustrazioni di Hal Foster tratte da un
settimanale del 27 dicembre 1931.



nel castello del Greystoke, in Inghilterra.



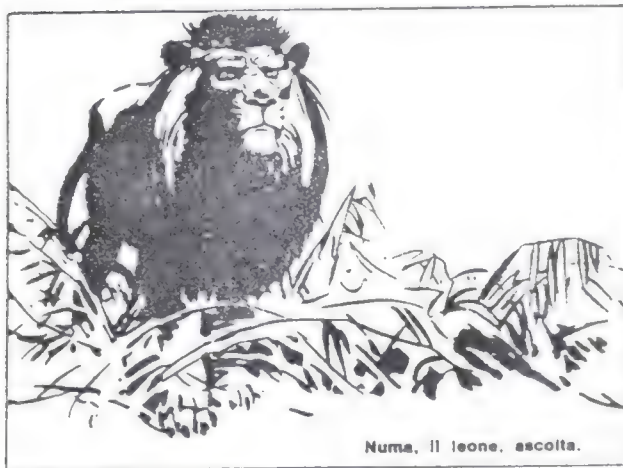
La capanna di Tarzan.



Lord Greystoke scolpisce un giocattolo. 1



Lady Greystoke gioca con Tarzan piccolo.



Numa, il leone, ascolta.



Tarzan si dondola come una scimmietta.

E cammina come un ometto! aggiunge.



Kerchak, il grande antropoide.



FINE

Tarzan

TARZAN EXTRA : DOMINICALES

MAXON, FOSTER Y HOGARTH.

15 FASCICULOS COLECCION COMPLETA

Pts. 210 cada uno

GIGANTE : CRONOLOGICAMENTE
CONTINUACION DE EXTRA.
HOGARTH.

5 FASCICULOS COMPLETA.

Pts. 210 cada uno

POCKET : MANNING, SPIEGLE, etc.

Pts. 180 c/u

SELEZIONE . Pts. 75.- c/u

MENSILE : Pts. 75 c/u.



DISPONIBLES 4 y 5

SUNDAY NO ES UN "TEBEO" ES UNA REVISTA ESPECIALIZADA QUE ESTUDIA LAS HISTORIETAS, SUS PERSONAJES, SUS AUTORES Y SU TEMATICA, INTRODUCIENDOLE A VD. DENTRO DEL APASIONANTE MUNDO DEL COMIC.

-ESTUDIOS A NIVEL INTERNACIONAL-

**RED
RYDER**



PAGINAS DOMINICALES

BLANCO Y NEGRO

EN FRANCES

Pt. 125.-



COLECCION DE CROMOS DIBUJADOS
 POR EL INIGUALABLE BATET, EN 1946
 REEDICION AMATEUR DE LOS
 64 QUE COMPONEN LA NOVELA.

EDICION LIMITADISIMA!

17 x 24 cm.

PTS. 50.-

LA MARCHA DE LA HISTORIETA

EL NEGOCIO ANTE TODO?

El mercado de la historieta exige, cada día más, productos estandarizados conforme a la múltiple colocación que se puede hacer de una misma historia gráfica. Distribuidores de Inglaterra, Italia, EE.UU., colocan historietas por el mundo con la frescura con que un exportador de cojinetes fabrica su producto de acuerdo con las normas DIN, IRAM, o cualquier otra. En los mercados internos, algunos editores urgen a sus dibujantes:

— Cópíenlo al personaje "Tal": calquen al personaje "Cual", que ya están impuestos y funcionan a muy bien!

Y el trabajo adocenado del dibujante que aspira a ser creador de ficción identificable, le anula su compromiso con la imaginación, para comprometerse en aquella rutina de Chaplín cuando ajustaba tuercas doce horas al día en la línea de montaje de "Tiempos Modernos". Henry Ford no inventó la historieta. Tampoco la inventaron las series de T.V.- La mejor historieta ha sido y debe ser una creación identificable en cada personaje y en cada estilo.

Es cierto que el mercado ya no es exclusivo de un lector adolescente, pero aún los mayores tienen derecho a identificar sus personajes. La vieja historieta era ingenua, pero tenía un lenguaje y una identidad; los viejos héroes de la ficción dibujada no se andaban copiando gestos ni presencias. Quién podría confundir al "Fantasma", a "Red Ryder", o a "Annie la Huerfanita"?... Qué pasaría con muchos editores —principalmente europeos— si en estos momentos Chester Gould se presentara con "Dick Tracy" como nueva propuesta? No alcanzaría a recorrer el pasillo. A quién se le mezclaría el "Juez Justo", o "Buzz

Sawyer", o "Tom Tyler" con otros personajes? Se acuerdan de Barney Baxter? Se mezclaría con el otro aviador "Johnny Hazard"?... Sin embargo andan por ahí, actualmente, como veinte "Hazzards" calcados con otros nombres! Y no es un problema de "seguir al maestro": es pérdida de creatividad por la imaginación sofocada ante la urgencia de mangos y la guita fácil.-

En nuestro país tenemos maestros consecuentes con su capacidad y su inventiva. Maestros que se abrieron camino a punta de pincel y no de papel manteca.

Por ejemplo, Alberto Breccia siempre reconoció que en sus comienzos copiaba a diestra y siniestra (tenía historietas en: "El Gorrión", o en "Tit-Bits", donde el Tarzán de Hogart campeaba en cada cuadrito), pero la generosa y reiterada declaración del maestro, en ningún momento significó ahogar al gran historietista que después impondría técnica y estilo y crearía escuela en Argentina y el mundo. Lo lamentable es que algunos tengan mercado abierto con cuanto aprendieron de él, y no aporten algo más identificable que don Ezra, reiterado y calcado en innumerables secuencias.

Queremos con esto alertar. Muchos caminos pueden destruir a un lenguaje. Del mismo modo que el cine vale porque Bergman, Fellini, Antonioni o Buñuel, no se entreveran; con la historieta sucede lo mismo: En cuanto todos sean Dennis Martin, Nippures, Malones, Sundays, etc., finalizaremos corroidos por el óxido del tedio. Sólo los galonistas terminarán teniendo importancia.

A.E.



Todos estos personajes hicieron la verdadera historia de la historieta.

Ninguno invade jurisdicciones. Cada uno era un destello de personalidad, de identidad del personaje y su autor.

PUBLICADO EN LA REVISTA
HORTENSIA. ROSARIO
(ARGENTINA). OCTUBRE 1977

JOSE LUIS SALINAS

Entrevista de M. Ayuso.

1. José Luis Salinas nace el 11 de febrero de 1908, casi con el siglo. Recuerda que sus primeros dibujos que aún conserva por algún armario fueron fechados por su madre en 1914. Sus primeros pasos profesionales como ilustrador publicitario son de 1929 y se extienden hasta 1939. Unos años antes, en 1936, comienza a utilizar el lápiz tanteando las historietas. Su primer trabajo de este estilo, que ya marcará siempre su vida, es "Hernán el Corsario". No es esta la mejor historieta argentina, pero sin temor a equivocarnos podemos afirmar con certeza, que es la primera gran historieta argentina.

¿Quién influye en tu estilo en esta historieta? le preguntamos. Indudablemente Foster (Príncipe Valiente). Deseché la tira y empleé la página al estilo de él, variando el tamaño y la forma geométrica del marco, para interesar al lector en algunos acentos a través del cuadro más grande.

Pero si efectivamente no se puede negar la poderosa influencia de Foster en las primeras aventuras, tampoco puede negarse que muy pronto te diferencias de tu maestro y comienzas a cimentar tu estilo personal y vigoroso, mucho más preocupado por el movimiento y la acción pura, que en lo estrictamente narrativo. ¿Que historietas haces después?

Me dediqué durante años a adaptar clásicos de la aventura, como "El capitán Tormenta", "Miguel Strogoff", "Los Tres Mosqueteros", "La Costa del Marfil", "El último Mohicano", "Ella", "Ayesha", "La Pimpinela Escarlata", "Las Minas del Rey Salomón" y "El Libro de la Selva". El sistema que empleaba para adaptar era el siguiente. Primero escogía los títulos, leía y seleccionaba; ilustraba los tramos más significativos de cada obra y luego entregaba sus planchas al crítico literario José de España, quien se encargaba de escribir los textos. Este sistema de trabajo favorecía, indiscutiblemente, el libre desarrollo del dibujante.

Sigue indicándonos tu trayectoria.....

Alrededor de 1945, hice una historieta humorística al estilo de BLONDIE que se publicaba en Patorozu, titulada ELLOS. Alterné mi firma con Joseph Louis. En 1949 hice un "viaje exploratorio" a los Estados Unidos. Regresé a mi país

un año más tarde, y volví a marcharme, esta vez con toda mi familia.

Ahi queriamos llegar. Creemos que comienza para ti tu etapa de lanzamiento mundial contratado por la King Features Syndicate.

Efectivamente. Este Sindicato, el mayor del mundo de historietas habia adquirido los derechos de una obra de O'Henry y decide llevar a la historieta el personaje creado por el sagaz escritor, inspirado a su vez en las andanzas del celebre Billy the Kid me refiero a CISCO KID. De esta forma, nace, sobre argumentos de Rod Reed la serie que me ha dado mas fama mundial.

Sobre la relación argumentista-dibujante, ¿como eran tus relaciones con Rod Reed?

Te vas a sorprender. En la vida vi al guionista, nunca llegué a conocerlo. Cisco Kid duró dieciocho años. El lanzamiento del personaje en historietas fué posterior al de la serie televisiva que protagonizaron Duncan Reinaldo y Leo Carrillo.

Yo personalmente noto una evolución bastante grande en el personaje de Cisco Kid. Aclaranos algo al respecto.

Al comienzo me preocupé en retratar con trazo seguro la figura del cowboy, reflejando con fidelidad en cada viñeta las asperezas del oeste americano, y a esto sumé un cierto regocijado tono burlesco que parecia parodiar el tema. En cierto modo es una proyección del Quijote cervantino. El héroe tiene también su contrapartida materialista: Sancho, el pantagruélico escudero del cowboy de la frontera. Cisco Kid es en sus comienzos una recreación bastante personal de los mitos del oeste: el asalto a la diligencia, el ataque al tren, el robo del banco, el enfrentamiento con los pieles rojas. Pero esta pintura que roza con frecuencia el realismo, declinara hacia un romanticismo cada vez mas edulcorado. El personaje se convierte paulatinamente en un Don Juan y esta mas interesado por las chicas que se cruzan en sus aventuras que por los tiros y las cabalgadas. Este cambio de Cisco se debió, por supuesto, al conservadurismo de la organización distribuidora y también a esa concepción envasada que transmiten ciertas tiras acerca de como debe ser el latinoamericano: seductor y galante, simpático y con sonrisa de publicidad de dentrífico.

En 1969 una vez acabado y cerrado el ciclo de Cisco Kid, dibuja para la revista británica "Tell me Why" con un episodio historico tratado en excelente color. La última creación historietística de Salinas es DICK EL ARTILLERO, también para la King Features Syndicate.



JUNGLE SIM

by Briggs
(continuacion del n: anterior)

AL LLEGAR AL PUEBLO.
SABO GUMCHER FUE EL
POVEDO EN DECUBA
JIM PERD CASEY LO
APARTO -

FUEZA
DE AQUI
BABUINO!

DE JELO CAGEY.
FOR JOY - LBO
BASTANTES
PEÑAS!

LE RUEGO QUE SE MARCHE.
SABIA SI USTED SE QUEDA.
MATERAN AL MATERO CAN
Y USTED CARGARA CON
LA CULPA.

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰

EL
MANARACH
DUEVE VEDLO
SALIS BRADLEY

UN TIRO EN LAS HABITACIONES DEL MAHARAJAH

BABÚ DERRIBÓ TRACIONERA
MENTE A JIM Y LUEGO...



M HONORABLE NO ESTÁ
GRAVEMENTE HERIDO... CUANTO
A MI ENCONTRARME CON ESTA
PISTOLADURA, BRADLEY,
LOUS TIZAS DE LUSURY.



LOS GUARDAS PRONTO APRESA-
RON AL ATRÁS JIM... ENTON-
CES APARECIÓ EL RAJAH SIRCAR...

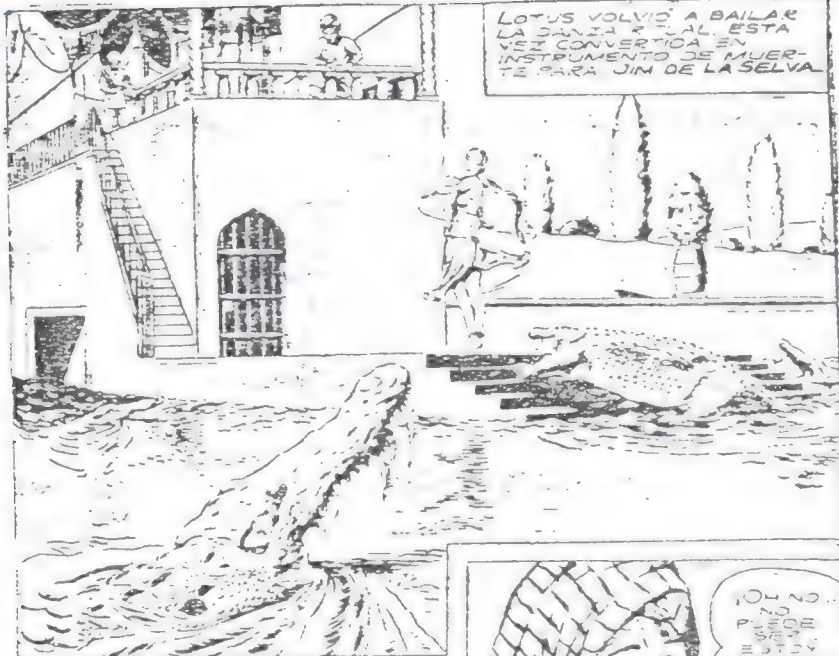
VIA ESTE HOMBRE HUIR DESPUÉS
DE HABER SONADO EL TIRO RAJAH.



CONGRATULACIÓN
PARA EL
LOTUS
DEBILIDAD







LAS ÚLTIMAS ESPERANZAS DE
JIM SE ESFUMARON CUANDO
VIO QUE EL KALAL SE L BRASA
DE SU SONAJE CONDENAN-
DOLO TAMBIEN A MUERTE...





ASÍ TERMINÓ UNA NUEVA AVENTURA DE JIM DE LA SELVA ENTRE LAS CARCAJADAS DEL MAHARAJAH DE GOLORE...

GAF - ALFA CURE

GRUPPO AMATORI
FUMETTI ALFA CURE



Pts. 180.- cada uno



JOHNNY HAZARD CRONOLOGICO
EN ITALIANO.

Pb. 450.- c/u.

CLUB ANNI TRENTA



Casti oculi per te, e
baci appassionati per la tua cugina.

EMIVAAA

SHAS



GREETINGS



BY *JACK DAVIS*

FROM

Libreria **TELIO**

GRAN VIA MARQUES DEL TURIA, 7
(PASAJE RUZAFIA)

TELEF. 22 32 47 - Valencia - 5

RECUERDE! SI DESEA RECIBIR EL
PROXIMO BOLETIN, ESCRIBANOS!

WENZAS



BARRO
NUVO

...Y EN 1979...

